



## TECH RIDER (Stand August 2025)

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags mit DIE DORKS.

Die Band DIE DORKS besteht aus 3 Leuten:

Liz (Lead-Vox + Gitarre)

Mark (Bass + Back-Vox)

Bons (Schlagzeug)

### GENERELLES

- PA
  - Muss an Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst, störungsfrei und beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Bitte kein Eigenbau.
- MONITORING
  - 2 Monitorwege Bühne Front + 1 Monitorweg am Schlagzeug werden benötigt
    - Schlagzeugmonitor -> Bons benötigt vom Mischer via XLR-Kabel lediglich Liz' Gesang und die Kick (beide Gitarren, sowie den Bass, mischt er sich selbst auf sein Stereo In-Ear (Signal bekommt er direkt von den Amps))
- Bitte auf ausreichend Steckdosen achten (siehe Stageplan).

### BACKLINE:

DIE DORKS bringen standardmäßig mit:

- Snare, Fußmaschine und Becken inklusive Hardware, sowie Hocker
- 1\* Gitarre Kemper Amp Stage mit DI-Out + zugehöriger Laney Aktiv-Box
- 1\* Bass Amp Dark Glass mit DI-Out

Wir haben die Möglichkeit im Bedarfsfall auch die komplette Backline zu stellen. Wir bringen dann unser Standard-Drumset, sowie eine 4x10 Markbass Standard 104HR Bassbox mit. Beides kann von den anderen Bands mitbenutzt werden.

Sonderfall Gitarre: Die Direkt-Abnahme via Main-Out des Kempers wird bevorzugt. Falls uns die Monitore vor Ort nicht für den Wohlfühlsound auf der Bühne genügen, benutzen wir für den Kemper immer die zugehörige Laney Aktiv-Box. Mitbenutzung dieser ist technisch nur für andere Kemper-User möglich.

Veranstalter (oder die anderen Bands) stellen nach Möglichkeit:

- Drumgrundset: Bitte alles voll funktionstüchtig und im einwandfreien Zustand (also keine kaputten/geflickten Felle, fehlenden Beckenfilze, wackelnde Elemente, o.ä.)
- 1\* Bassbox (4 oder 8 Ohm)
- 2 Gesangsmikros

### KONTAKT:

Bei Backlinefragen oder falls etwas technisch nicht umsetzbar sein sollte, kontaktiert bitte Liz unter:

0151/61477694 oder [lizal-dorks@hotmail.de](mailto:lizal-dorks@hotmail.de); Das ist wichtig! Weder wir, noch Ihr, noch das Publikum möchte, dass es am Konzerttag zu Problemen kommt, die hätten vermieden werden können.

### → SOUNDWÜNSCHE MONITORMIX:

- Front Monitor (Liz)
  - eigener Leadgesang und eigene Gitarre
  - Kick, Snare und Bass dominant hörbar
  - Background-Gesang dezent
- Front Monitor (Mark)
  - alles
  - Bass dominant
- Schlagzeug Monitor (Bons)
  - ausschließlich Liz' Stimme und die Kick via XLR-Kabel (beide Gitarren, sowie den Bass, mischt er sich selbst auf sein Stereo In-Ear (Signal bekommt er direkt von den Amps))
- Weitere Absprachen erfolgen beim Line- oder Soundcheck

### → SOUNDWÜNSCHE FOH:

- Tendenz: „fetter Gitarrenrocksound“, kein „höhenlastiger Punk“
- Bass und Gitarre sollten gleichberechtigt angesehen werden, d.h. man sollte der Bass als Instrument wahrnehmen können, nicht nur als „Wummer unterdrunter“
- Hall oder Delay auf Gesang nur nach Absprache mit Liz
- Backvox merklich leiser als Mainvox, sollen den Mainvox nur etwas mehr Druck geben, nicht aber Raum nehmen

### → Infos für den Patchplan:

- Schlagzeug:
  - 1 x Bassdrum
  - 1 x Snaredrum
  - 1 x HiHat
  - 2 x Toms (1x Hängetom, 1x Floortom)
  - 2 x Crashbecken
  - 1 x Ridebecken
  - 1x China
- Amps:
  - 1 x Bassverstärker (Di-Out möglich)
  - 1 x E-Gitarrenverstärker Kemper Stage (Di-Out möglich)
- Vocals
  - 1 x Lead Gesang Liz (nach Möglichkeit SM58)
  - 1 x Background Gesang Mark
- Alle Instrumente sollen abgenommen werden. Das Mischpult sollte also eine ausreichende Kapazität haben!
- Wir bringen keine Mikrofone, Stative oder Verkabelung mit und benutzen das Material vor Ort.
- Für die Bühnenaufteilung bitte auch den Stageplan beachten.

+++ nächste Seite: Stageplan +++

## STAGEPLAN:



← hier bitte für Steckdosen sorgen

